

## OGRÓD OLIWNY I BAZYLIKA AGONII (BAZYLIKA NARODÓW)

Ogród Oliwny znajduje się u podnóża Góry Oliwnej. Miejsce to potwierdza starożytna tradycja. Obecnie rośnie w nim osiem wiekowych oliwek. Ogród zawsze otaczany był pamięcią, czcią i opieką. W XIII/XIV wieku zwany był „ogrodem kwiatów”, „kwiecistym polem”. Obok Ogrodu Oliwnego znajduje się Grota Getsemani i Bazylika Agonii.



Ewangelie podają, iż w miejscu tym zatrzymywał się wielokrotnie Jezus podczas swoich pobytów w Jerozolimie, szczególnie w czasie żydowskiego święta Paschy. Znał je apostoł Judasz, który właśnie tutaj miał wydać Chrystusa wysłanemu przez arcykapłanów i starszych ludu oddziałowi zbrojnemu (Mk 14,43-52).





Bazylika Agonii, zwana także Kościołem Narodów, wybudowana została w 1924 roku na miejscu świątyni z IV w., którą pątniczka Egeria nazywa „ecclesia elegans”.

Drugą budowlę wystawiono tu za czasów krzyżowców, ale i ona uległa zniszczeniu.

Nazwa obecnego kościoła, projektu Antonio Barluzzi’ego, wywodzi się stąd, iż zbiórkę na jego budowę przeprowadzono w dwunastu krajach, wśród nich także w Polsce.





Dwanaście pól na sklepieniu ozdobiono godłami tych państw. Dwanaście kopuł, nawiązujących do sztuki orientalnej jest podtrzymywanych sześcioma monolitycznymi kolumnami.

Naga skała przed głównym ołtarzem upamiętnia kamień, przy którym Jezus modlił się do Ojca, by - jeśli to możliwe - odsunął od Niego kielich męki i śmierci. Na tę właśnie skałę padać miały krwiste krople Jezusowego potu.

Kamień otoczono żelaznym cierniem. Wizerunki ptaków uwikłanych w jeżyny mają symbolizować tych, którzy łączą się z cierpieniem Jezusa. Z tej antycznej budowli zachowały się oprócz fundamentów fragmenty mozaikowej posadzki.



W apsydzie świątyni znajduje się dzisiaj mozaika przedstawiająca modlitwę Chrystusa w ogrodzie Oliwnym. Po bokach dwie inne mozaiki ufundowane przez Irlandczyków i stacjonujących w Palestynie w czasie II wojny światowej żołnierzy polskich.

Mozaika na posadzce natomiast jest kopią wcześniejszej mozaiki bizantyjskiej. Dziesięć witraży równomiernie rozmieszczonych w murach świątyni przyprawia wnętrze o nastrój smutku.

Natomiast na frontonie bogaty portyk podtrzymuje tympanon z mozaiką przedstawiającą Jezusa.







